

[illegible]

● كويتيا / ف ب / اعطي مصدر رسمي امس ان  
البيكراتيات اعترضت وصارت في غربي باكستان حيوة شاهحتين  
مسلحتين بالذخائر الصاروخية واكثر من عشرة اطنان قذيفة مضادة  
الطائرات ، فكتلته هوية الى ايران ، واوضح مسؤول محلي انه تم  
توقيف اربعة اكراتياتين اثناء عملية اعتراض الشاهحتين في  
ضواحي مقاطعة البندر بين في المنطقة الحاذية لافغانستان ، ان بعد  
٢٥٠ كلم جنوب غربي كويت ، وقد صدرت اربعة ٣٠٠ قذيفة  
صاروخية و ١١٢٠٠ قذيفة مضادة للطائرات و ١٨٠٠ صاعدا  
للديابات والارار ، و ٣ اطنان طلقة شهاب وكية كبيرة من  
التفجيرات ، وقد اوجرت السلطات بناء على معلومات تلقها افادت ان  
كمية كبيرة من الذخائر سينقل الى ايران من مخيم اللاجئين الافغان

الرفيق عزة إبراهيم بحث البعثيين على العمل الدؤوب والمبدع

A black and white photograph showing a group of approximately ten people seated around a long, rectangular table in a formal meeting room. The room has heavy, dark curtains in the background. A man in a dark suit stands at the head of the table, facing the seated group. The seated individuals, including men and women, are dressed in formal attire. The table is set with plates, glasses, and papers. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is serious and official.

□ بغداد / و ا ع : التقى السيد الرئيس الفاضل صدام حسين ليلة أمس بعدد من السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة وعدد من السادة المسؤولين

**Figure 6.** The effect of the number of trials on the mean RTs ( $M$ ) and SDs ( $s.d.$ ) for each condition. Error bars represent the standard error of the mean.

**يستقبلان سفراء الجزائر**  
■ بغداد / وأع : استقبل  
السيد عزرة ابراهيم نائب  
رئيس مجلس قيادة الثورة

امس السيد السوري  
الحسن سفير الجمهورية  
الجزائرية الديمقراطية  
الشعبية بمناسبة انتهاء مهام  
عمله في بغداد .

كما استقبل الدكتور  
سعدون حمادي رئيس مجلس  
الوزراء امس السيد السوري  
الحسن سفير الجمهورية  
الجزائرية الديمقراطية  
الشعبية بمناسبة انتهاء مهام  
عمله في بغداد □ (الصور: ٢)

القاهرة/ دمشق/ أنصت	العربي الاسرائيلي وامكانية	والقضية الفلسطينية
الجمهورية/ ا ف ب / متابعة	عقد مؤتمر اقربي للسلام في	والجهود التي تبذل حاليا لفتح
اخبارية:	المنطقة لبقاء وزكري خارجية	مؤتمر للسلام في القدس
بدايات في القاهرة الليلة	البلدين جيمس بيكر والسكندر	الايام

**الماضي المباحثات الأمريكية  
الصوفيتية حول الصراع**

**في القبرص**

**اليوم - تمضية للوقت**

**سعد الدين في كتابه الجديد**

**القبرص**

■ موسكو - انصتت روسي /  
الجمهوريه ولاتواكالات :  
حضر الرئيس السوفيتي

فيما يخيل غورباتشوف من  
تجدد الحرب الباردة بين  
موسكو وواشنطن، فيما عت  
تاس امريكى عن الكرسي: من  
الامريكى عن الرضع في  
البلطيق تدخلا في الشؤون  
الدولية الغورباتشوفية .  
والفيل غورباتشوف في حديث  
نشرته مجلة صنداي تايمز  
اسم ، انه اذا ترك الاتحاد  
السوفيتي والولايات المتحدة  
علاقتهما تدهور وسفحت  
حرب باردة جديدة او ان  
الطقس سيكون معطرا على  
الاقبال .  
ونوه غورباتشوف الى ان  
بلاد له حالة الغوص .

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، وضع ضوابط سفر الحجاج ،  
خلال موسم الحج القادم . وقال السيد حامد يوسف حمادي وزير  
الثقافة والاعلام وكالة الانباء العراقية ان المجلس اوصى في جلسته

[illegible]

الوطنية وإن الجنبين يقترون من الاتفاق النهائي . وقال البرلاني أننا نقترح  
مخطوات ثلثة من الاتفاق النهائي الذي سيعمل في الأيام القليلة المقبلة . وتلعب أن  
كل شيء يجري بارتياح ، موضحا أن وفدي الجنبين اجتمعا أمس بكامل الأعضاء  
وبحثا نتائج اللجان المشتركة المكلفة بوضع الوثائق حول مسائل الوحدة الوطنية

تتبع فريق القلق عام ١٩٧٠ حول الحكم الذاتي لكركستان وجمهورية المونغوليات الأكراد. وتطويع البرلاني للقاءه لاس مع السيد الرئيس حسن بنكه، ايجاني جدي، على زيادة فعالية الحكومات العراقية والإسمع صدر الدين الماخان. وحضر اللقاء السيدان وكيل الوزارة ورئيس إدارة المنظمات والمؤسسات الدولية فيها.

وقال في تصريح لوكالة الانباء  
مجمع صدر الدين اغا خان المندوب  
ة لشؤون الاغثة ان العراق قدم  
المهمة الانسانية . واضاف ان

والصليب الأحمر الأحمر الدولي  
ومنظمة اليونسيف والقضاء  
الدولية للوقوف على احتياجات  
الضحايا من عوادي الغزائية  
المستشفيات الطبية .

مؤتمر السلام الذي اقترحه واشنطن، فيما الحاد دبلوماسيون في العاصمة السورية ان حولة بذكر هذه

الحصل عليها مراسل الإذاعة في القاهرة .

ويقيم المشروع السوفيتي في أساسه الروبطين قبضيتي السلام والامن في المنطقة والاستقرار وفر حصول كل طرف على حوافه وفق القرارات الدولية والاتفاق على الحد من التسلح وحركة الحدود المتسببة في قيام علاقات طبيعية بين مختلف الأطراف في المنطقة .

وأما الوثيقة الثانية فترصد

الامريكي بشأن الوضع في اقليم  
البليطيق ، التي دعي للمشاركة  
فيها قادة لتوانيا ولاتفيا

واستونيا ، رددو فعل سلبي في  
 موسكو .

# وغسلافيا

في انتي ماركو فيتس في مكارسكا  
 لازمة . واضاف ماركو فيتس في  
 انه قد راسمة الدولة لعادة الهوى  
 صررب وكروا ليا ان ملقن عشرين  
 ارجيو او الالافلية ) ان حدود  
 ماركو فيتس ان كل القوى  
 يسجود المدينون السلخون من  
 يلقفه السلطات المحلية بمساعدة  
 الجيش والشرطة الاتحاديين  
 اعة موسكو علقت كل الاحداث في  
 البقية ص ١٤

سافري الشؤن الخارجية  
 للاتحاد السوفيتي . . .  
 وكانت صحيفة نيويورك  
 تايمز قد اشارت الى ان  
 اجتماعات الكونغرس بشأن  
 البلقين تحولت الى اجراء  
 دعائي بحت . .  
 و اضافت ، بدا في انثان ان  
 بعض الشريعين اصرؤو ان  
 تصميمهم على الاستقلال اسرع  
 واكثر مما تعناد القادة  
 البلقينون انفسهم . .  
 سرخي فروروف معلق  
 اذاعة موسكو سبط الانواء  
 على تطورات الاحداث  
 السياسية في جمهوريات  
 البقية ص ١٤

■ موسكو - انضمت روسي  
الجمهوريه والوكالات :  
هذه الرئيس السوفييتي  
مخاضا ، حيث ان من

تجدد الحرب الباردة بين موسكو وواشنطن، فيما عدت تأسس مركز الكونغرس الأمريكي - في الوضع في البلقين - تدخلا في الشؤون الداخلية السوفيتية.

وقال غورباتشوف في حديث نشرته مجلة صنداي تايمز، انه اذا ترك الاتصال السوفيتي والولايات المتحدة علاقاتهما كذلك فهو ستحدث حرب باردة جديدة او ان العنق سيكون مسدودا على الاقل.

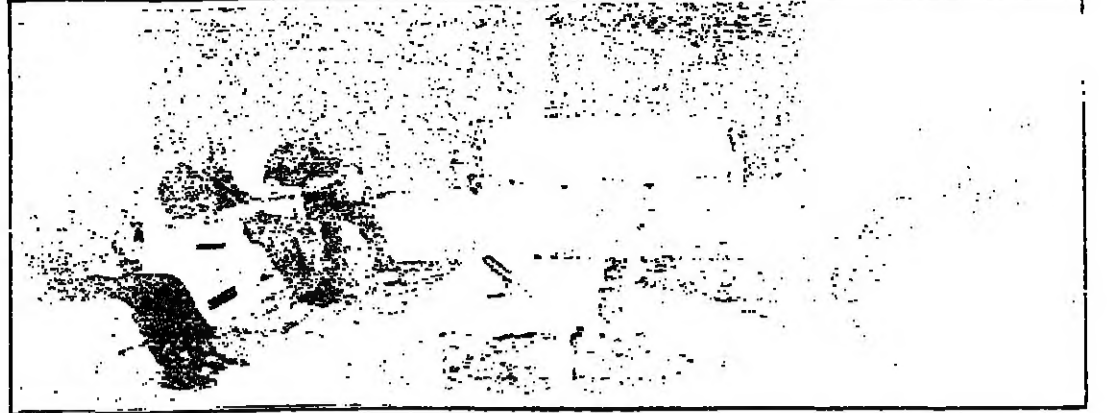
ونوه غورباتشوف الى ان بلاده في حالة الغوص.

**حقد استعماري دفين**  
**اظهر جون ميجور**  
**رئيس وزراء بريطانيا**

مرة أخرى، حقد المراق  
شعب العراق  
واستنابوا بحقوق  
الإنسان وضعة غير  
مشروعة للتدخل في  
شؤون الآخرين .. في  
الوقت الذي عكس في  
تصرفاته حول  
استخدام القوة على  
قرار في مجلس الأمن لرفع  
الحظر الاقتصادي ضد  
العراق، اننا نرى على  
استمراره بآل على  
عليه الأمن وشرب  
في مكان عنوان  
لثلاثين دولة على العراق  
أكثر الحماسات التي  
أخبرتها، الحكومة  
البريطانية للتعبير عن  
مدى حقدنا على العراق  
وشعبه، ومدى حق  
عقبة اللار من العراق في  
النهج السياسي  
البريطاني، إسماع  
هذه الانحسبة إذ ظهرت في  
اعلاب حملة شؤون  
استهدفت العراق، بدأت  
في وسائل الحسد  
الأمريكية والبريطانية  
والصهيونية يتنام  
مفوض، منذ أوائل  
العام الماضي، واستمرت  
تتصاعد في مختلف  
المجاليين وكشفت عن  
شراكه، وبريطانية  
وتطابق صريح مع نيات  
الإدارة الأمريكية  
والأغراض الصهيونية  
الرامية إلى الحيلولة  
دون تطور العراق  
وتحلياس إمكاناته  
الزراعية والصناعية  
والاقتصادية بشكل عام.  
وهذا، إذا، جاءت  
مناسبة عنوان الثلاثين  
دولة لتقديم حكومة  
بريطانية الفرصة  
للانقلاب من العراق  
وشعبه، إذ شارت عن  
بدور يحمل كل حقد  
الماضي الاستعماري  
للإمبراطورية التي غابت  
القبس منها، وبالحالي  
التيكس، أدوات إضافية  
بعد توقف العدوان، من  
بينها دورها المتقدم في  
صفتها التدخل في  
شؤون المراق  
الدخيلة، كل دورها  
الأخير الذي كشف رئيس  
الوزراء البريطاني جون  
ميجور، الذي حذره قبل  
يومين ب (معارضة)  
بريطانية الشديدة لرفع  
العقوبات الاقتصادية  
عن العراق، على الرغم  
من قبول العراق بجميع  
قرارات مجلس الأمن  
الدولي، الذي قرر أيضا  
ضرورة رفع الحظر  
الاقتصادي المفروض على  
العراق، وهو القرار  
الذي أكتفه العديد من  
المختصين والوسطاء  
الدولية ضرورة تطبيقه  
لإنتفاء أسبابه  
ودواعيه  
إن هذا الموقف  
الصداوتي البريطاني  
يفضح نفسه بنفسه  
وهو يؤكد أن هذمه  
الدواني الملقبة تجاه  
العراق لأعلاها



## الرئيس القائد يترأس اجتماعاً لعدد من المسؤولين



اللقاء لدى ترؤسه الاجتماع يوم أمس الأول  
رئيس الجمهورية وسعدون حمادي رئيس مجلس الوزراء  
وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء  
وحضر الاجتماع السيد احمد حسين وزير الخارجية □

## السيد الرئيس استقبل مسعود البرزاني

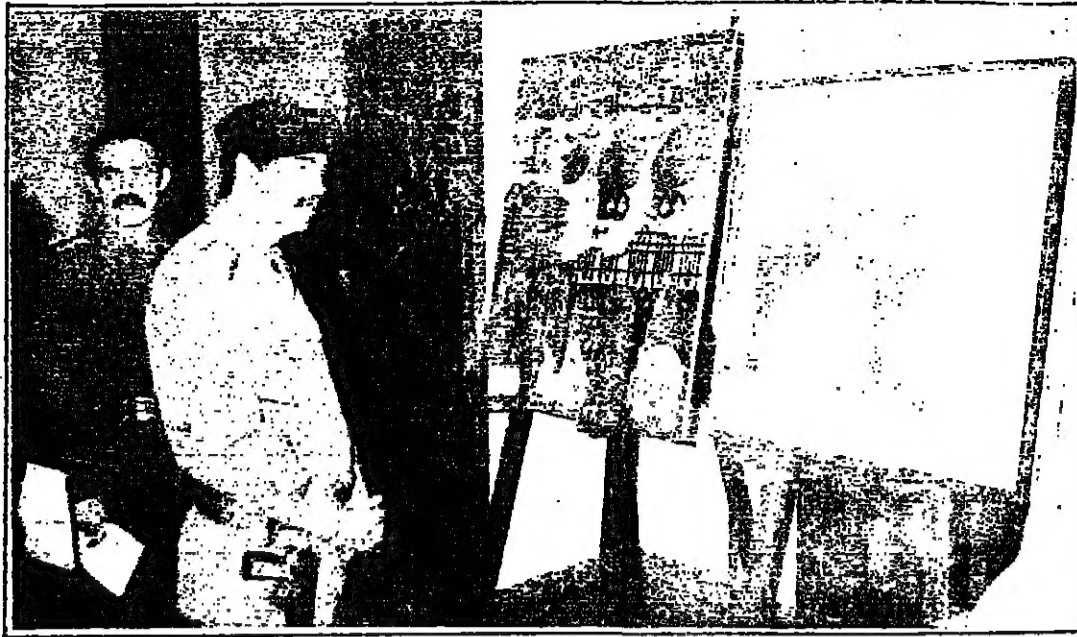
السيد مسعود البرزاني يهدف ضمان وحدة العراق واستقراره على أسس بقاء الحادي عشر من آذار ١٩٧٠ التاريخي.  
ويذكر أن الجولة الأولى من الحوار كانت قد عقدت في بغداد  
أواخر الشهر الماضي وشارك فيها السيد نائب رئيس مجلس  
قيادة الثورة والسيد جلال الطالباني الأمين العام للاتحاد  
الوطني الكردستاني وعدد من ممثلي الحركات الكردية □

بغداد / واع : قابل السيد الرئيس القائد صدام حسين في مكتبه ظهر أمس الأول السيد مسعود البرزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني.  
وكانت جولة من الحوار قد عقدت يوم الثلاثاء الماضي بين  
ولد حكومي برئاسة السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس  
قيادة الثورة وولد يمثل الأحزاب الكردية المختلفة برئاسة



اللقاء خلال غلقه الجرائد يوم السبت ١١/٥/١٩٩١

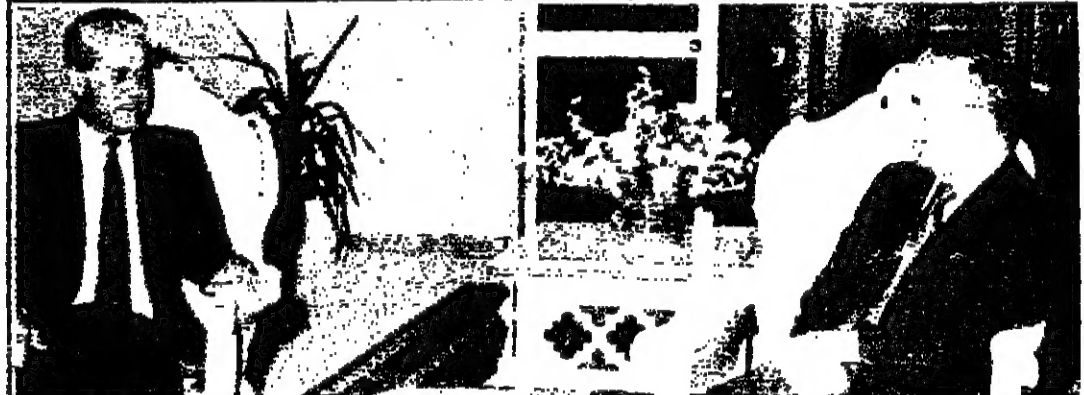
## تفتتح المعرض على هدايا المواطنين



بغداد / واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين أمس الأول على معرض الهدايا المقدمة الى سيادته من المواطنين بمناسبة عيد ميلاده الميمون .  
وشهد المعرض الذي عبر من خلاله المواطنين عن حبهم للسيد الرئيس القائد واعزازهم بقيادته اللغة تسخا تجواله في المعرض السيد احمد حسين وزير الخارجية □



عزة ابراهيم لدى لقائه السيد البرزاني



سعدون حمادي أثناء لقائه السيد البرزاني

## كلمة العدو المزمعن

■ مقداد مراد

كثيرة هي هوم بريطانيا اليوم التي كانت لا تغيب الشمس عن مستعمراتها بالاس

فمن دولة عظمى تحولت وبعد عقود معدودة من السنين الى دولة تابع ، وليس من اليسر عليها اليوم أن تكون من تاركها تلك العظمة وذلك الشأن الذي كانت عليه بالاس لذلك شراها اليوم تنبهي

وتستعرض عضلاتها المتهترئة أمام دولة من دول العالم الثالث صحت أمام ثلاثين دولة منها العظمى ومنها الكبرى ومع ذلك خرجت حرة متعصبة وقد اعتنيت بتجربة فريدة مبتكروا شرفها في وقت قريب

فلذلك لا عر أن يستغرب تصريحات جون ميچر رئيس الوزراء البريطاني التي قال فيها أن بريطانيا ستستسلم حتى النقض (الفيتو) في حالة صدور أي قرار من الأمم المتحدة بتخفيف جلاء الحصار الاقتصادي المفروض على العراق . . . وأي سياسي وأي عارف للعلاقة بين بريطانيا والعراق عبر التاريخ ليس البعيد يستطيع أن يفهم دوافع إطلاق مثل هذه التصريحات . لأن العراق هو العدو المزمع لبريطانيا طيلة أكثر من سبعين عاماً . وهو الوحيد من بين الدول التي كان لبريطانيا تلوث فيها فتل استقلاله التحقير بعيداً عن هيمنة الإمبراطورية التي لا تغيب الشمس عن علمها .

وإن يطلق رئيس وزراء بريطانيا هذا التصريح فهو يعكس بذلك فشل محاولة النيل من وحدة العراق ووحدة شعبه وإنجاز مؤامرة كاس بالقتال العميق بين قلة أحب شعبه وشعب أحب قلة . حتى كاد العراق ومن خلال هذا التلاحم وإيمان وعشق صدام حسين لوطنه وأمتة أن يخرج من مجموعة دول العالم الثالث ويصبح دولة متقدمة . وهذا علم ترتبته بريطانيا وحلفائها القويمة بشقي الوسائل . ومن هنا كان العدوان . وكانت هجماته العنيفة . في ساحات الفعل العسكري والسياسي والاقتصادي . ومن تلك الهجمة الهجومية ضد العراق متكاملاً فعل جون ميچر أمس الأول .

فلا عجب أن يصدر هذا الموقف عن رئيس وزراء بريطانيا بعد أن رفض العراق التسمية واختار الدفاع عن استقلاله وصرفته وسيادته مستهدفاً لآراء جوده الجبوي لرب سبيل الآف عام من الحضارة . وهو بذلك ليس من النوع الذي تكويه رياح الإزمين يوماً التي وقع فيها عوان لكلايين دولة □

## المباشرة بالعمل لإعادة تشغيل بدالة محافظة ميسان

بشرت أجهزة فنية مختصة لعمل لإعادة تشغيل بدالة محافظة ميسان بسلطة القسري عشرة آلاف خط حثلي يؤمل إنجازها خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة  
وتنشر مدير قسم تصاريح وبيع المحافظة أريانة واع فيها أن عوانك الدوليين بالمحافظة تعمل حالياً على بدالة خطها لك خط تم إنجازها مؤخراً لاجتماع البدالة الرئيسية للمحافظة  
ويذكر أن بدالة المحافظة تعرضت لتأخرات نتيجة عوان الثلاثين دولة على العراق فيما سرت ونهيت مطوياتها من قبل العملاء الغربيين

## مصرف الرافدين اول مؤسسة مصرفية وطنية

عاماً

عاماً

## اليوبيل الذهبي ١٩٤١ - ١٩٩١



لحظة من فضلك !!



التاسع عشر من شهر آيار عام ١٩٤١ ، مولد الصيرفة الوطنية ، لنفخر بماضي مصرفنا المجيد ، ولنعمل على ازدهار مستقبله .

مصرف الرافدين اول مؤسسة مصرفية وطنية

مصرف الرافدين اول مؤسسة مصرفية وطنية

طارق هاشم الخطيب  
المدير العام وكالة

## مصرف الرافدين اول مؤسسة مصرفية وطنية

عاماً

عاماً























■ بقلم : جيري هونون ■ ترجمة : مكي حليم محمد

اوسيدسا  
 من ينامكن  
 من هناك بيت في الريح  
 صلف ابواب من ربح اصطفت ، قاصطفت  
 فاعطتني  
 من بيتنا على مقربة من النخلة سعة اوسعنا  
 سعتنا للدار والنور الفطن  
 الى الماء  
 تبتنا الرايا  
 النمايا  
 التكايا  
 ما البوف والرينين والقر والقرعة  
 الرقص والشد ولد  
 كرك والقر والفز  
 هو الصنوج  
 البصرة البصرة  
 القطار الوجد  
 ما .. ما كنا  
 تحت الزفاف نحو السمرير الذكر

والأرض... أم كم تبسو الأرض جميلة  
بشيرة وجميلة... خاضعة لتلك القطع التي  
تضرب بين أينما بغداد والصحراء  
بغداد... حامية حيدة... خاضعة  
لإتساع أمانها إلى الصلوة والشمس  
إلى آفاق حرة... وطية... فلفحة... كما لا تكون  
إسداء حارة... ومطلة بفتحين في ضم الجين  
عبد... وأي حوض يغتسل بقميصه الجبين  
تلك تكون أول طمأنينة للفران  
والمرسل... التي تساد بها أصابع الكلب  
فرج وتحبسها حبة حبة والحشرة  
جندة من قبل أن يفرق العمل في تزيينها  
بمستوى سليم ومن لفهذه المكنية  
بدقيقة... وبينهما تتوارد  
أحياء مكتوب عليها... موراسي المكنية  
حيات النوحدي... أين سمي... أين عربي  
سكن في أبو الوريد... أبو نونس... أين القيس  
وسكن في... الفلام... الدارة...

**خصوصية الفنان:**

يقول هناك جانب خصوصية سيكولوجية فنية يتمثل في الخروج لدى جواد السديقي عن عفة... في هذا العمل يمثل النسخ... من ذلك الإصرار الجعيل بين العف... حزين... بين ذلك الحقة الذي... من... وقد اتعبر الفنان للحد والفر... صديق... بالهدوء... بالهدوء والتأنيث دون... بهذا في ذلك الانتقال العفوي... إلى الغنى... إلى تلك التي في حركتها متشابهة... أو قلها عن التلميح والفرقة في الحاف... أن يضع الحفلة العفلة ويظهر ضربة... وأما أن ينفذ الهوى العفلة المتأنيث... عبق الحزن... وأمنه

لعل في هذا الأسلوب أيضا شوحمة  
أجبية تشكل داءا لغيره خرافية. التي لم  
تدرك النعمي والاشوش

أما الخفاضا فاستمدت الاسدي على لغة  
وميلت على روح. ومصلحة الخفاضا  
لم تفلح من تنكيره. ولجونه الى عميلة  
سك في الظلمة والظلمة الى المسكين  
ويبينها وبين النصارى احيانا

اصطفاه الى ابناءه فترجع الذي قام به  
تؤمن وعبدالله بنو الحسن  
وزعم حسن. وشاركه عمر  
توفقت على نصها هذه افرة على منتقل  
الى امة. وتؤدي جميع الامور  
التي في العمل. فتمتد الى الصلة على يد  
الاسدي المصنف. والطلب والخروج  
تكرما ببول البواي وموافقة الخفاضا  
ضربت الصرب بلاد. انما ليست  
انما هي

قراءة في قصص رش

د. مالك الخطيب

تخضع ذو سقف قوميدي - الصغرة عن وزارة  
الصحة الشافيت. أعني به نمط القصة الصغرى  
من هذا النمط في مجموعة التبيت الأخضر (ب)  
بعد في ضوء تحريبي. منعنا ملونا تحركه

حركة هذا الحاضر يستجابه شطرها الم  
والاستقبل. فبمعة التعبير عنها بالاداة  
في اجازة، والحدث في سياق (كلمة) يعان  
على نحو شوق لازمنيته فكلمة امرأة تد  
الحركة. ونفس تحولها وهكذا  
. الولادة - زمتا موقفا انه لا يتحرك.

والواقف بين حكمة الزمان وإبغائه لمفسد  
 هو أن يترك من حبه الزمان وحكما به  
 وسدوا . ثم أقرى العجزي ميتا هو الزمان  
 يتجول بين معنوياته . والخبرة والذهنية  
 الضمير بالمتقدم في الحياة لتجديد  
 . فمقول . والمجاز به إرادة موقفه لغير  
 اعتاد لحظة في التجربة . أنه شبه إيقاف  
 بإقتفاء إشارة أطلق الحركة . والإرادة  
 . سحرية . في إيقافه . في أي إرادة  
 هي إرادة التفكير بين . الذات . والآخر  
 إرادة . الذات . لحظة . باليقظة  
 الصالح عقولها هذا تميز سوى  
 إرادة . بين العبد العجزي تولادة يكن

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dark, textured environment, possibly a cave or a dense forest. The person is wearing a dark, hooded garment and is looking towards the right. The background is heavily textured and appears to be a wall or a large rock formation.

شاهد من مسرحية المحبرة الأمريكية ملكي

## ■ حياة الحوكن عطية - عمن

**مواجهة حضارات**

هذه الملاحظات كلها لاتعني ان العمل متشابه في اجزاء سيبيرية مغربية ، فقد اعاد صياغة خاصة ، وعراقية وهو انما يجعلك تشعر ان اختياره ذاك ليس بصدفة ان اجزاء اساسية واضحة حضارية للحرب الدائرة ، حضارة في حضارة اخرى

في مشعب بالرموز التسوانية ، لها ، وتطبيقات العمل على الجانب ، والانساني ، ويروم الفكر الغربي

ان اخ مشعب حضارة الفكر الانساني

[illegible]

الأسد: وقال بركات صورة سينا  
والفيل وصخر شهوة آدم، أكلت  
وخبث أسنانه على البشر والتخلف  
بادة: رب الجمل  
حصنة أخرى: وطن يغفل بفسانه  
وحصنه  
حجبا: أو ماسيتها. يمازونها.  
أني نظرت فرقتها. يلبونون  
الذي يشده وهي تنقص شكل  
جوا: سيم أي الحصن. شئت  
له: له من ادوات

[illegible]

في أن يكون جبلا قويا طاعيا في .  
 هذه التي يجعل جبر العقل أهول من .  
 في الحصول على النجاة . يقول جبرا .  
 -و في كونه كترمي له هلمت أدى .  
 . يساق من جرمة إلى أخرى علم .  
 عناصر متجتمعة تحلعه ضعيفا ألبا .  
 ملكيك وما يساعدنا من أرواح القتل .  
 لغفاته التي جعل جميعا على الحصول .  
 بعد ثلاثة عهدهم وتباعدته .  
 نقبنا كيك عمل جواد الأسدي على .  
 ذلك كيك جديد . وضمون يسقي .  
 لوجي يفتدي نصيب من معصيتي .  
 ويسرها بعق وجرة .  
 يفسرها رداة وسقط وكهشيت اللدم .  
 فوكتي أن ركضت حول التوريس الموصع .  
 . الدولة والذهب . يقول ملكتي .  
 أبرأت عيبيها بسلوب القتلا .  
 التي يسرحها أهلها الحزينة الغضنة .  
 -جواب بعيد وعميق .  
 أنا دخلت في آخرهم .  
 وهو خلد إلي بس كل شيء خرجت منه .

والقبيلة أضواء ونيران طبول  
ج رجال مقتولوا العضلات  
ات رملها مثل نملها

**الغرب والغرب**

دا يصون العرب في توضوحوه ولا  
ه وجنونه وضعفه انه القوى  
والحسب والتدبير والمنطقه في  
العاليه وعلى راسها (رب الجسد)  
لك الجسد الحيوان

هو البؤس اني يستند فيه ية  
في صرته لمهله وعصبه تقود امت

يتمسك من أسلوب شخصي في السجـ  
الشرق التي تزدهر كل مرة ممضي  
يتوافق مع الحيلة  
تنبهت تلك الظلمة عند شخصي  
في الداخلية في أيامه. معه نرطضه  
نية الدولية وما تحمله من كـ  
... والقنوء، اللويين  
أو قول (بييتي) من أن ما يـ  
والخيلة والوجد نه موازي  
لم موازية البارود. يتخلق ثـ  
على خلقه جواد الاسدي في نصـ  
وما وازنه في علما ايد مواز  
حالية

[illegible][illegible]

من مصلحتي في جوارها فصبه، الصواع  
والهدية والخلق، أو ما يقوفاً التوسيم  
في اسمها، صورة موعظة خاصة في  
شتمه، شتمه الذي يتوافق فيه  
بمرفوع جوار الحرب الغليظة التي  
جاءت معظما عن حشبه  
أدانا اصطفت أن حطب اشر تعحمليه  
أنا بالنعص الذي ارمي في شخصيه  
بعسه حيث ينعزل الحن - الخن في

من إحدى الزوايا

■ **ماجد السامرائي**

حين يكتب بعض اصحاب الكلمة اليوم عن « الحصرية » و « الديمقراطية »، انما يكتبون في إطار المسؤولية القارضية التي يشعرون بها ازاء مجتمعهم وازاء انسان هذا المجتمع الذي لا يتوانون انفسهم لادخالوا وخلفوا ما وجدوا. ولا كتبوا عليه في شيء ولم يلقوا ولا خشيوا عليه في قول او فعله كتب ، بل كفوا دائما لجزء الضوئي الحي من هذا الشعب الذي يستحيل كظمهم بغيرهم هموس . كما يجب تعلقته لتجسده فيها . وذاته ، لانسانية والقرضية ، معبرا عنها .

وعين الحرية . كما امتلأت رؤسهم بفكر الديمقراطية ، يوم اجتمعوا انفسهم فيقولون على ارض مملكة بالكنائسات - او هكذا سمونها - انهم اذ بعض الكتاب - كان لابد لهم من المرحلة والقول بمرحلة جديدة في الفكر ، على تجاوز ما احتلها او دخلها من أفكار قديمة .

وحيث تجري الكتلة اليوم مجرى الوعي الثوري النقد  
واقع، فلأن هذا الواقع هو ما ينبغي أن يكون بدءاً من اليوم،  
جلاً لتغييرات جذرية تقوم بها فيه.. وهي تغييرات تستدعي  
ول ما تستدعي.

١- رفض وصيئته من يمكن أن ندعوهم ، تجوزوا : الخبيثة  
 على الثقافة وحركة الفكر ، وكذا ايديهم عن الفصل في  
 الثقافة والمفكرين من شؤون ، وللفكر من قضايا ...  
 ٢- تجوز حقة ، الكتابة الطبيعية ، التي لا تقود الا الى الفراغ  
 ضللت من كل محتوى ايجابي ، الى جانب سيالة الوجدان  
 رفضي عليها

«كثفت وتعمقت، وراء العائلات ، التي أنبتت عليها العديد من مؤسسات الخلافة وأجهزتها ، ما جعل منها ، مؤسسات عظيمة ، وليست متزوجة ، أو جامدة ، لقوى الفكر شخصياته الحقيقية الفاعلة والمؤثرة

وإذا كان البعض يريد لنا أن نعلق تعليقاً تنويري في نطاق «لافتة الخدماء» ، فنضرب بطلان كل ما هو سلبي في الفكر والخلافة والعمارة على مستوى الواقع أم لا فهذا التفرع على كل طريق الحرية سيلفوننا إلى خسارة مزيجية

«خسارة الكلمة التي يجب أن تكون التجسيد الفعلي لوقف...

وخسارة الواقع الذي ينبغي أن تكون هذه الكلمة واضحة  
صريحة في ما تقول ، وبينة في ما ترسم من توجه.  
تتمثل من تجربة

في هذا الصحن ، من الرؤية والتلفع ، لاند من الإسترية الى  
الافخوف ، التي بعضها بعض ، الكده ، (وايسر  
ب) من كلمت كفتية والديقراطية ، فيقولون  
لهمعدها من كفتية والخبة ، انشويها ماها من محل  
ية كرفسا التلويح الانساني الطويل ، ولكلناحتمها بسبل  
الكلت المسترصة ، والصلحت ، فمع الشريعة ، والذرة  
الكل حول كل ما يعثر ان يطرح عبرها ، والاسباب في  
والصمخ ، لا تحتاج الى التوصل الى العرول اما العرول  
التي يدب الابد منه هو خوف هؤلاء ، المكتبة ، من عقاب

من الذي يبعثونه في مثل هذا الوفاق الحبيد الذي يريد أن يلاصق عليه - ويصر حيلته الجديدة له - ومن خلفه - طالب ضمع، يحصد حيلته لأخيه الإنسان والحريّة - بعض مله من - ثابته - فيه لا يقووا في كثير مما كانوا في صلاح في الرؤية التي اسفوا عن تسلييل وسائر انفسهم للآخر من طريق مشهود - ومن اسف حيلته انفسهم في ظل هذا الجمش الذي اصناف عنهم بيايس - منوع - اولاثة عن طريق التجاهل والامانة - يشرف في ظل الحرية - المبرطاطية - ان يوافق الخطة المصممة عنهم ويضعهم في شمع الميوس - لذلك نجدهم اليوم يمحطون على عقيلهم في الشفيع من اوضاعهم الخائفة - حيث التقني والتلازم من - الضمير والحد الى الله

الدعوة إلى الحرية تنحصر الدعوة إلى تحرير الشخصية  
فإنه ينبغي فتحها. ومع ذلك من خلال التمسك بالأسس  
التي أتيناها بمصر اليوم وبعد ذلك من خلال التمسك  
بما أتيناها لا يمكن أن يتغير ذلك إلا من خلال التمسك  
بمبادئنا، ببعثات الواقع، الجسدية بالعبودية. ونحن نكسر  
نفسنا من ذلك، بعد الجسد الذي لا يمكن أن يتغير؛  
فإننا نحن، الذين نعيش حريته في سياق المسؤولية  
بمبدأه، حيث الحظوظ، والتأسيس  
مفهوم جميع أشكال التسمية لكل ما هو خارج الإرادة  
التي.

والتأسيس من خلال استيعاب التجربة الانسانية  
تتمتع . بعدم عزلتها عن التجربة الحضارية المعاصرة .  
فما للمناء الثقالي والفكري والانيمن . الجديد .

أحد في هذا العراق الحضاري الذي له من تراثه ما يجعله  
من المرموقين بينه على غيرهم من دلتنا الاستثنائية من خلال  
تاريخه العريق والتاريخ الذي هو مصدر الحياة في الحياة كما  
هو جوهرة التلاوة، هذه ليست تلك الوفرة اللطيفة  
في الخط واللون، ولذا والمعلم... ولا هو الإصدار  
وقول وتكتب... ووجدنا مسهب... ولها وقديرة  
إياها خفيفة... أن كانت... وسوت... في بعض الناس  
من علمنا اليوم ما يكون رضا لها... ولخصا  
من مثل على الحداثة والوعاء... أن ما بيني  
عليه اليوم هو... هائل بينه سيطرة نواتج عربي ولتلا

ذلك ينبغي أن لا نستغرب هذا التناقض الذي يظهر اليوم وربما غدا. بين صنفين من القلق في طرح قضية «و.ع. التمييز عن الوجود» ١٢. مقارفي. هي فنقض بين ١. تحمل رؤية واضحة للأفكار والمفاهيم، وتخص طبيعة ورتبتد إلى موالف الإنسان فيه. و. قضية أخرى. ٢. أكثر من ممارسة الكلام، من غير اختيار إلا أن ماتر فيه قبحا الضيقة. و. امتيازاتها، التي تحالفت لها في غفلة من الزمن.

في الخلق اليوم عن الصورة : في تجميعها هي  
 من الصبغ ، والقلب والمخلف ، ومن يتعلمون في  
 فان لم تكن هذه الصورة في عالمها ، فكل  
 دابة وملائكة في هذه الجنة . في الجوارح  
 يظهر لاهوتها استميتة بين العين والذات ، ومن  
 في هذا الإنسان من وجود : ان لم يكن ، او غير  
 لاهوتها فيكون الا : في الجنة . في الجنة  
 والرياسة في القلب - وهو ما ياتي في الدنيا - في نفسه  
 انما في الدنيا : في القلب المستنير ، الذي على واحد من  
 مسؤوليته كلمة في هذا العالم . او في مستنير  
 انما في الدنيا : في القلب المستنير ، الذي على واحد من  
 في الدنيا : في القلب المستنير ، الذي على واحد من

[illegible]

نحضر ذو سلف قريدي - الصغرة عن وزارة  
تحت المصالحات. أعني هي خط القاصم  
في هذا الخطر جموعة. البيت الأخضر  
يعد في ضوء تجريبي. منعاً ليزا الحركة

حركة هذا الحاضر يستلزم شرطها  
والمتقبل. فيعد التغير عنها بالإدراك  
في إجازة. والتحدث في سياق. كذا. يظهر  
على نحو أن الزمنية كلما تارة تد  
الصركة. وليس تحولها. وهكذا  
. الولادة. زمت موقفاً أنه لا يتحرك. مر.

والنظر بين حركة الزمن وإبعاده مستطير  
هو فوق بين سبب الزادة وتضمها  
ومعها. في الزمان الجدي بيتها هو  
يتحول في معلوماته. والجملة الذهبية  
النزوي يقتضيه في الحركة التحليل  
، معقول. والمعاني به إرادة موقفه

أعتقد لحظة في الحركة. أنه شبه إبقاء  
بمقتضى إشارة أطلق للحركة. في إرادة  
، سحرية. في ميكانيكية. في إرادة  
هي إرادة التفكير بين. الذات. والوقوع  
الذات. الذات. والذات. في الحقيقة  
تألف في عولادة هذا بناء سوي  
الإرادة. في العبد الرمزي تولادة يكن

أبو سوار . في مجموعته القصصية ( بـ )  
بعداً فأنسبها لنمط القصص الذي راجح  
استلخ عليه بـ . القصص ، وعلى الرغم  
الذات مع تلك القصص . على الرغم من  
يشأني المحنو المختل

**قصص الموت**

أنتى تحمل عنوان ( ولادة ) يقدم لنا  
سدا حواريا ، تتخلل تعليقات كمد  
سرد . برسم خطاً زمنياً متوارداً  
أصداً ( تحسب بظنها المتكور . واد  
كانها تمكك

بد أدمنت

**قهوة**

عند قراؤها انتزوجه كنت في الغنى  
كشما أعاد في اجزئة يحضر ملاسبه

فـ نلاحظ . و المودج السابق ان ه  
ينسور داخل لحظة تبذل الأصوات

بلغ  
 ٩٧٥  
 اقتصر  
 انقص  
 بمطهر  
 في  
 رثا  
 لثمن  
 نسو  
 وانت  
 الدبيب  
 ولد  
 انش  
 اح  
 اح  
 في  
 كان في  
 ك  
 صبا  
 عقل  
 عن  
 الزم

مطريرةً يبخيل على .. وباشجار البذر  
تفتقير فما حباً .. وتساقر أحيانا  
في مدن الأرض .. تطارد ملتحق فيها  
وتعاقب .. اذا صجرت روكك -  
حتى النخل العالي تهجر كتب الشعز  
كي تسعى في اثم قصيدة عينين  
اصطفك .. الشاعر واثارس  
والعاشق حد الموت .. صباح مساء

● ●

انني اراك حملت الشاعر بين ثيابك  
جلت به في مدن الأرض ..  
واقبلت به النفس وصادقت الفقراء  
واخذت الحارس من يده ..  
اسربت به في ليل ارقه .. حي الكيان  
كي يحرس بستان المحبوبة .. عاشية ..  
وتبادلت مع العشاق ولفته الخجل  
تحت شتايل طولته ..  
لم تتعب .. لم تهرب .. لم تنس الأوجه

أما سبيحان الذي صعدت له الوصايا ، ولا يقضي الناس  
أمر ، فإن علمنا اليوم ينبغي أن يكون رفضا لها ، ونخلصنا  
من كل ظلال من الحياة والواقع والفكر ، لأن ما ينبغي أن  
عليه اليوم هو : تحقيق بيئة سقيمة لواقع عربي وتقاليد  
تني صحيح .  
لكن ينبغي أن لا نشعر بهذا التناقض الذي يطرأ اليوم  
ويعا عينا ، بين صقل من الكتاب في كل قضية  
وعلى الجميع من الوحدان " ١٩٨٢ . فإننا نحقق بين  
التي تجعل رؤية واضحة للفكر والمفاهيم ، ونخلص طبيعة  
وتنشأ إلى مواءمة الانسانيه و . قضية أخرى ، لا  
الكر من ثقافة العالم ، من أن التغيير لا لا ماري في  
لحدا السقيمة و ، امتيازاتها ، التي تحللت لها في غلة من  
والزمن .  
والانتماء اليوم عن الحرية و : الديمقراطية هي  
نفس السعيد ، للكتاب والمفكرين ومن يتعاملون مع  
أن لم تكن من الثقافة دعوى إلى الإيديولوجية . فكرة  
دولة وعامة في هذه الحياة . ومعيار الديمقراطية  
على لتجسد انسانيته حيث الذين والشرعية و : من  
على على لهذا الإنسان من وجود . أو غير ذلك ، أو غير  
أعاده . فهذا لا تكون إلا : كالبطلة ، لا يتكره سوى  
على ، ينبغي أن نضع - وهو من يجب أن نعيد - نفس  
أمرنا إلى الرعي ، عراق السفين ، التي على واحد من  
في سبل وأبوية كلمة في هذا المبدأ ، وذلك متناقضين أن  
لما ما نضع في خلقه . نتمثل روح المواطنة السقيمة .  
عنا إلى الحق من حقيقة وجوه



## لجنة الحصان على النساء الكوريات



تقول التقاليد الكورية انه من الشؤم ان تود فتاة في عام الحصان. انحصار المرأة المولودة في عام الحصان، فحسب التقاليد الكورية ان النساء المولودات في كل ١٢ سنة في النظام الشمسي الصيني يتسمن بالذكاء وبالعقل والصبر وحسب الشجاعة اي انهن وبخلاف لا يصلحن للزواج. اما بالنسبة للمولودات في سنة الحصان الأبيض وهي تأتي كل ٦٠ سنة، فيجعلن الشؤم والكوارث والموت من يتبعهن من الرجال. اما النساء الحوامل فكلشن حل المشكلة باستشارة الأطباء والعرافين حول جنس الجنين المثل وحاوله تغييره ليلدن البنت فقط. اما اليوم فبات الامر سهلا بفضل توفر سبل الاختيار الجنيني والجنين فالحضن لتجديد جنس الجنين واختياره. وبدأ ان هذه السنة في سنة الحصان الأبيض، فقد ثل قاق الحكومة لتجديد التكنولوجيا التي ستترفع معدلات الاجهض للتخلص من الجنين الانثى. وتقول منيرة الحاملا في شركة كورية كبرى (الامر خطير فلنفسنا يريجن في السيطرة على مصيرها). فالتعبير (بر النساء يريجن في دفع

مبالغ ضخمة والتمرد على القانون لانقاذ الاجنة الاثنت من مصيرهن المظلم باجهاضهن بالرغم من الانظمة والقوانين الصارمة. اما من الناحية الاجتماعية فتقول منيرة المعهد الكوري للسكان والصحة: (ان المولود الذكر افضل من الانثى واكثر منفعة وربما لان الذكر يحمل اسم العائلة ويعيل والديه في الكبر اما الانثى فبعد ثقل على العائلة بسبب مهرهن العالي). مع ذلك تحسن وضع النساء فقد شرعت قوانين تمنح النساء الحق في



الشكل الحديث لربطة العنق

## شخصية الرجل .. من ربطة عنقه

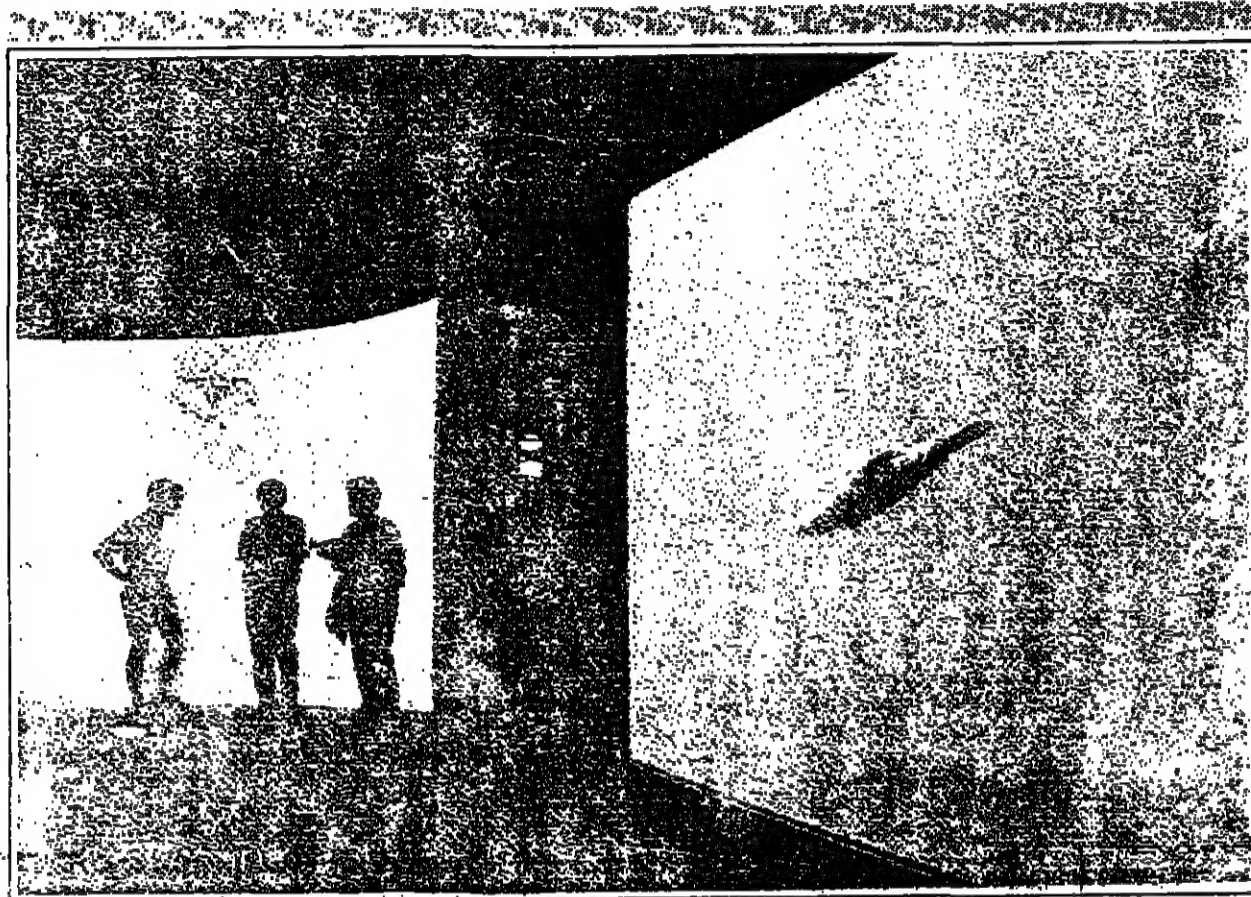
لحرفة متى عرفت اربطة العنق. وكيف انتشرت. وكيف وصلت الى الشكل الذي هي عليه الان؟ تقول الاختصاصات الانترنسية ان المصيرين القدماء اعتكفوا ارتداء صفيحة معدنية ثيانية كانوا يضعونها حول عنقهم. وقد اعتكفت الاختصاصات ان الرقعة وهم ملوك مصر كانوا يضعون حول عنقهم صفيحة من الذهب. اما الكهنة فكانوا يلبسون حول عنقهم اقبية يكون بلقش، كذلك ذكي المؤرخون ان الاثوريين وخاصة الجنيد وكذلك الهيلينيين كانوا يربطون حول عنقهم صفيحة من المعدن. وفي عهد الامبراطورية الرومانية كان الجنود يحملون اربطة معدنية يضعونها حول عنقهم وخاصة عندما يخوضون المعارك. وفي القرن الثالث عشر ظهرت موضة الياقة المثلثة والموشاة بلقش الدانتيل الابيض المصنوع من الشيش أو الحرير. كما انتشرت في عهد لويس الرابع عشر موضة ياقة الربطة القشبية بربطة العنق. وفي خواتم عام ١٦٠٠ ميلادي افتتح في باريس محل خاص ببيع الماديل الموشاة بلقش الدانتيل التي توضع

الشكل والاناقة هي بعض الصفات المميزة لزياء الرجل والبعض يعتبر ربطة العنق كحكمة لاناقة الرجل، ولذا فخرائن اللابس لا تخلو منها ابدا. ولذا يجروا دائما بان يأخذ زينتته بدون ان يضع قيودها حول رقبته. لقد تفلنت دور الزينة العالية في اختيار نوع القماش الذي تصنع منه، والوانها كالاخضر المشرج والتخشي ولون الخسوق والاصفر والوردي والخطوط. الخ. ويقال ان هناك حوالي ١٨٠ شكلا لربطة العنق. وكل عفة لها تسمية حسب الشخص الذي ابتكرها مثل عفة (كوراني) الايطالية، وعفة (كروستون) السويدية، وعفة (دوق ونستون) والعفة الفرنسية والامريكية. كما ظهرت اربطة البليزيون، ويقال ان اصلها انجليزي.

واستنادا لآراء علماء النفس ومسمى دور الزينة فان ربطة العنق يوضح عن شخصية الرجل ونوقه. كما يلبس نوع القماش وشكل العفة تورا في ذلك. لابد من عودة تاريخية الى الورا

## غرائب الهند بالارقام

تمتد الهند من خط عرض (٨) م الى خط عرض (٣٧) ويصل بها هذا الاستداد الى اكثر من خمسة الاف كيلومتر من الشمال الى الجنوب. وتمتد هذه البلاد عن غيرها من البلدان بكثرة من الغرائب. في الهند خمس وعشرون ولاية وسبع مقاطعات احدى كل منها يمثل بعدادات وتقليد خاصة. والماصمة (دلهي) الجديدة ليست ولاية ولا هي جزءا من ولاية وانما هي مدينة اخصائية لشدة بذاتها. يعيش على ارض الهند اكثر من (٨٠٠ مليون نسمة (٧٨.٦٤) منهم يندسون بالهندوسية (٧١.٥) يندسون بالاسلام والبقون من السيخ وبنجاب أخرى. يتحدث سكان الهند (٣٢٨) لغة متطوقة او مكتوبة منها سبع وستون لغة ابيدية واربع وعشرون لغة رسمية منها (الوردو - السنسكريت - بنجابي - هورواتي - هندي - كند - كشميري - تيلال - غاراتي - اوريا - سنسكريتي - سندي - انيا - تلو - انج - ..) وهذا رطل الملك فلامينجس تليخ ٤٢ عاما، دون ان يترك من خلفه.



جانب من المعرض

## معرض موحّد للبيئات البحرية

يمر فجأة صوت هائل طوله ١٤ قدما يغتسل على التلويكات فيبين كانه سيارة فضية تبتد عن موقف لها. يقول المهندس المعماري (شيريخ) المتخرج من جامعة شارلر: (على الجيع احترام المحيطات وعطفاها حق قدرها. اكره الاحواض المائية التي تعزل بين الكائنات المائية حسب صنفها لانها تمنعني امس وكأني انا في غرفة تضم الف طيور اسنان في وقت واحد - لهذا افضل الجمع بين هذه المختبرات حسب بيئتها) ويذكر ان شيريخ قد صمم هذا المبنى الضخم بالمقام مع شقيقه ايشان وقدمسا من قبل معرض بكتينور لالبياء المائية ومعرض بوسن والمائية تاني

البحرية الاسترالية الهائلة. ثم حصل الزائر الى حوض صديقي الشكل فيجد نفسه محاطا بمياه من كل جانب يسمح له برؤية ما في الاحواض الأخرى وبقية الزوار

الفتح في البان مؤخر معرض (حديقة النار) المائي وفيه استخدم المهندس المعماري بيتر شيريخ مياه ليس فقط كوسط تنموية الاسماك بل وجعله تحفة معمارية شديدة ضمت نباتات المحيط الهادي وسواحه وبراكينه. وهذه الأخيرة اعطى شيريخ اهتماما خاصا وذلك لانها تملك الصبغة الحمراء في الخارج المعرض وداخله يستخدم اشعاعات ثلثة لخصائص نيون الحمراء

المعرض المائي على شكل حلقة تضم لماني بيئات بدما ببيئات البان ثم تنطلق ويتجه عارب الساعة لجوز للوتيكين وخليج سونثري وخليج بنما وغابات الاكواور الاستوائية والمطب الجنوبي ومضيق كوك النيوزيلندي ومناطق الحيد

## تزايد الجرائم في نيويورك

في تقريرها السنوي لعام ١٩٩٠ الذي صدر مؤخرا، قالت شرطة نيويورك ان نسبة الجرائم في المدينة قد ازديت عما كانت عليه في عام ١٩٨٩. فقد اشر التقرير الى ان جرائم القتل قد ازديت بنسبة ٢١.٨ والسرقة بنسبة ٢٧.٤ وسرقة السيارات بنسبة ٢٩.٩. مدير شرطة المدينة، بي براون، قال ان سبب هذه الزيادة يعود الى تزايد انتشار المخدرات والاسلحة. وحسب التقرير ان ما لا يقل عن ٢٢٥٠ شخصا قد قتلوا خلال عام ١٩٩٠ مقارنة بـ ١٩٠٠ في ١٩٨٩. وان ١٠٠٢٨٠ حالة سرقة خلال العام مقابل ٩٣٣٧٧ حالة في العام الذي سبقه. وتحت سرق ١٧٧١٣٣ سيارة خلال العام مقابل ١٣٢٨٦١ سيارة في سنة ١٩٨٩.

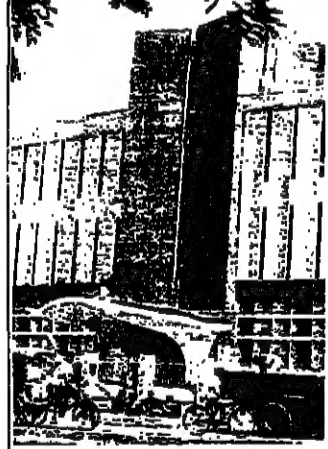


## الصعود الى الهاوية !

اطلقوا عليه اسم (الملك) وقد عرف عنه عشقه للمغفرة وولعه الشديد بسلوك الجليل والصخور الخشنة بلبس عربي وبون استخدام اي وسائل مساعدة مثل الحبل او الكلابات وقد نجح في مغامرته جميعا الا الأخيرة التي أدت الى مصرعه. في محاولته الأخيرة لتسلق صخور سيديا السوفيقية الشاهقة الارتشاح، اختل كسله اكثر الطرق وعزوة وقد ان يصل القمة لولا انزال قدمه اليسرى على السطح الملس لهوى الى اعماق من دون ان يطلق صرخة واحدة على مراء عشرات المشاهدين الذين صعدتهم الدهشة. وهكذا رحل الملك فلامينجس تليخ ٤٢ عاما، دون ان يترك من خلفه.

## اعرف شخصيتك من فصيلة دمك

قلت مؤخرا مجموعة من العلماء اليابانيين والامريكان باجحت حول علاقة فصيلة الدم بمزاجية وسلوك الانسان. وتضمنت البجحت الفصل الرابع المعروف بن السبر وعلاقتها بسلوك لندن واسفرت البجحت عن النتائج التالية: ١ - فصيلة (AB) حاملو هذه الفصيلة عاطفون اما يرون الامور بين مثلكة جدا، او يرونها بجن حذرة مولة، اغلب الاحيان هم (الشوكيون) ويسمون بدموع الانهار، ولكهم مستعدون لعدة ثوانهم بفس سره الانهال. وهم صافون جدا في الحياة الزوجية يتصفون بالخصية ولف المعشرة. ٢ - فصيلة (A) من صلات اصحاب هذا الصنف الكوشج والضرارة ويتصفون ايضا بوشر الاعصاب وفي بعض الاحيان بلقاءه. من صفات حاملي هذا الصنف البحث عن الجودة والاستقامة بالدين حولهم. ولا فانهم يعيشون في قلوب دلم، ومن صلاتهم كرههم الصلح والتوافق المستمر. وهم مستعدون لاعطاء ثقة مطلقة للذين حولهم بعد اختبار وامتحان حصيص. عيونون بسوق الشباب واصحاب ثقة صلتة بانفسهم، مرحون ولطيفون المعشر. ٣ - فصيلة (B) يعيشون بسرعة. بدون برودة الاعصاب والهدوء. ولكن في الحقيقة هم منطرون الاعصاب ينتظرون التضحية من الذين حولهم. غيرورن جدا لهذا السبب يكون المش احياا شحبا مع حامل هذه الفصيلة. ٤ - فصيلة (O) نشطون وحرورن جدا. فهم مستعدون لاستشاكل مطلقهم من اجل الحصول على مطلقهم. ويتصفون بخجلة. ويحصلون صلت جيل الاعمال الناجح وفي بعض الاحيان يتسمون بالانكسافية. ولكنهم في نفس الوقت يحملون شعورا كبيرا بالمسؤولية وهم اهل العمل



جانب من الحيلة

محكمة بداءة الموصل			
رقم الدعوى	المسجلة	القيمة	رقم الدعوى
٩٩٠/٤٧٩٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٢	٩٩٠/٤٧٩٢
٩٩٠/٤٧٩٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٣	٩٩٠/٤٧٩٣
٩٩٠/٤٧٩٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٤	٩٩٠/٤٧٩٤
٩٩٠/٤٨٠٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٥	٩٩٠/٤٧٩٥
٩٩٠/٤٨٠١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٦	٩٩٠/٤٧٩٦
٩٩٠/٤٨٠٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٧	٩٩٠/٤٧٩٧
٩٩٠/٤٨٠٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٨	٩٩٠/٤٧٩٨
٩٩٠/٤٨٠٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٧٩	٩٩٠/٤٧٩٩
٩٩٠/٤٨٠٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٠	٩٩٠/٤٨٠٠
٩٩٠/٤٨٠٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨١	٩٩٠/٤٨٠١
٩٩٠/٤٨٠٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٢	٩٩٠/٤٨٠٢
٩٩٠/٤٨٠٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٣	٩٩٠/٤٨٠٣
٩٩٠/٤٨٠٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٤	٩٩٠/٤٨٠٤
٩٩٠/٤٨١٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٥	٩٩٠/٤٨٠٥
٩٩٠/٤٨١١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٦	٩٩٠/٤٨٠٦
٩٩٠/٤٨١٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٧	٩٩٠/٤٨٠٧
٩٩٠/٤٨١٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٨	٩٩٠/٤٨٠٨
٩٩٠/٤٨١٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٨٩	٩٩٠/٤٨٠٩
٩٩٠/٤٨١٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٠	٩٩٠/٤٨١٠
٩٩٠/٤٨١٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩١	٩٩٠/٤٨١١
٩٩٠/٤٨١٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٢	٩٩٠/٤٨١٢
٩٩٠/٤٨١٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٣	٩٩٠/٤٨١٣
٩٩٠/٤٨١٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٤	٩٩٠/٤٨١٤
٩٩٠/٤٨٢٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٥	٩٩٠/٤٨١٥
٩٩٠/٤٨٢١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٦	٩٩٠/٤٨١٦
٩٩٠/٤٨٢٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٧	٩٩٠/٤٨١٧
٩٩٠/٤٨٢٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٨	٩٩٠/٤٨١٨
٩٩٠/٤٨٢٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٤٩٩	٩٩٠/٤٨١٩
٩٩٠/٤٨٢٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٠	٩٩٠/٤٨٢٠
٩٩٠/٤٨٢٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠١	٩٩٠/٤٨٢١
٩٩٠/٤٨٢٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٢	٩٩٠/٤٨٢٢
٩٩٠/٤٨٢٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٣	٩٩٠/٤٨٢٣
٩٩٠/٤٨٢٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٤	٩٩٠/٤٨٢٤
٩٩٠/٤٨٣٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٥	٩٩٠/٤٨٢٥
٩٩٠/٤٨٣١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٦	٩٩٠/٤٨٢٦
٩٩٠/٤٨٣٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٧	٩٩٠/٤٨٢٧
٩٩٠/٤٨٣٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٨	٩٩٠/٤٨٢٨
٩٩٠/٤٨٣٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٠٩	٩٩٠/٤٨٢٩
٩٩٠/٤٨٣٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٠	٩٩٠/٤٨٣٠
٩٩٠/٤٨٣٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١١	٩٩٠/٤٨٣١
٩٩٠/٤٨٣٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٢	٩٩٠/٤٨٣٢
٩٩٠/٤٨٣٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٣	٩٩٠/٤٨٣٣
٩٩٠/٤٨٣٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٤	٩٩٠/٤٨٣٤
٩٩٠/٤٨٤٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٥	٩٩٠/٤٨٣٥
٩٩٠/٤٨٤١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٦	٩٩٠/٤٨٣٦
٩٩٠/٤٨٤٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٧	٩٩٠/٤٨٣٧
٩٩٠/٤٨٤٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٨	٩٩٠/٤٨٣٨
٩٩٠/٤٨٤٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥١٩	٩٩٠/٤٨٣٩
٩٩٠/٤٨٤٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٠	٩٩٠/٤٨٤٠
٩٩٠/٤٨٤٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢١	٩٩٠/٤٨٤١
٩٩٠/٤٨٤٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٢	٩٩٠/٤٨٤٢
٩٩٠/٤٨٤٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٣	٩٩٠/٤٨٤٣
٩٩٠/٤٨٤٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٤	٩٩٠/٤٨٤٤
٩٩٠/٤٨٥٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٥	٩٩٠/٤٨٤٥
٩٩٠/٤٨٥١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٦	٩٩٠/٤٨٤٦
٩٩٠/٤٨٥٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٧	٩٩٠/٤٨٤٧
٩٩٠/٤٨٥٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٨	٩٩٠/٤٨٤٨
٩٩٠/٤٨٥٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٢٩	٩٩٠/٤٨٤٩
٩٩٠/٤٨٥٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٠	٩٩٠/٤٨٥٠
٩٩٠/٤٨٥٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣١	٩٩٠/٤٨٥١
٩٩٠/٤٨٥٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٢	٩٩٠/٤٨٥٢
٩٩٠/٤٨٥٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٣	٩٩٠/٤٨٥٣
٩٩٠/٤٨٥٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٤	٩٩٠/٤٨٥٤
٩٩٠/٤٨٦٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٥	٩٩٠/٤٨٥٥
٩٩٠/٤٨٦١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٦	٩٩٠/٤٨٥٦
٩٩٠/٤٨٦٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٧	٩٩٠/٤٨٥٧
٩٩٠/٤٨٦٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٨	٩٩٠/٤٨٥٨
٩٩٠/٤٨٦٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٣٩	٩٩٠/٤٨٥٩
٩٩٠/٤٨٦٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٠	٩٩٠/٤٨٦٠
٩٩٠/٤٨٦٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤١	٩٩٠/٤٨٦١
٩٩٠/٤٨٦٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٢	٩٩٠/٤٨٦٢
٩٩٠/٤٨٦٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٣	٩٩٠/٤٨٦٣
٩٩٠/٤٨٦٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٤	٩٩٠/٤٨٦٤
٩٩٠/٤٨٧٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٥	٩٩٠/٤٨٦٥
٩٩٠/٤٨٧١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٦	٩٩٠/٤٨٦٦
٩٩٠/٤٨٧٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٧	٩٩٠/٤٨٦٧
٩٩٠/٤٨٧٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٨	٩٩٠/٤٨٦٨
٩٩٠/٤٨٧٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٤٩	٩٩٠/٤٨٦٩
٩٩٠/٤٨٧٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٠	٩٩٠/٤٨٧٠
٩٩٠/٤٨٧٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥١	٩٩٠/٤٨٧١
٩٩٠/٤٨٧٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٢	٩٩٠/٤٨٧٢
٩٩٠/٤٨٧٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٣	٩٩٠/٤٨٧٣
٩٩٠/٤٨٧٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٤	٩٩٠/٤٨٧٤
٩٩٠/٤٨٨٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٥	٩٩٠/٤٨٧٥
٩٩٠/٤٨٨١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٦	٩٩٠/٤٨٧٦
٩٩٠/٤٨٨٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٧	٩٩٠/٤٨٧٧
٩٩٠/٤٨٨٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٨	٩٩٠/٤٨٧٨
٩٩٠/٤٨٨٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٥٩	٩٩٠/٤٨٧٩
٩٩٠/٤٨٨٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٠	٩٩٠/٤٨٨٠
٩٩٠/٤٨٨٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦١	٩٩٠/٤٨٨١
٩٩٠/٤٨٨٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٢	٩٩٠/٤٨٨٢
٩٩٠/٤٨٨٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٣	٩٩٠/٤٨٨٣
٩٩٠/٤٨٨٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٤	٩٩٠/٤٨٨٤
٩٩٠/٤٨٩٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٥	٩٩٠/٤٨٨٥
٩٩٠/٤٨٩١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٦	٩٩٠/٤٨٨٦
٩٩٠/٤٨٩٢	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٧	٩٩٠/٤٨٨٧
٩٩٠/٤٨٩٣	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٨	٩٩٠/٤٨٨٨
٩٩٠/٤٨٩٤	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٦٩	٩٩٠/٤٨٨٩
٩٩٠/٤٨٩٥	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٠	٩٩٠/٤٨٩٠
٩٩٠/٤٨٩٦	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧١	٩٩٠/٤٨٩١
٩٩٠/٤٨٩٧	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٢	٩٩٠/٤٨٩٢
٩٩٠/٤٨٩٨	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٣	٩٩٠/٤٨٩٣
٩٩٠/٤٨٩٩	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٤	٩٩٠/٤٨٩٤
٩٩٠/٤٩٠٠	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٥	٩٩٠/٤٨٩٥
٩٩٠/٤٩٠١	٢٧٨٨.٤٠	١٤/٥٧٦	



























مؤيد زعمة